VENTE PAR SUITE DE LICITATION

Après le décès de M. DECAMPS

TABLEAUX, DESSINS

ÉTUDES & CROQUIS

Par DECAMPS

TABLEAUX & DESSINS

PAR DIVERS ARTISTES

Gravures Anciennes et Modernes, Lithographies, Eaux-Fortes, etc.

VENTE

Les Lundi 23 & Mardi 24 Janvier 1865, à deux heures.

EXPOSITION

Le Dimanche 22 Janvier 1865, de une heure à cinq heures.

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR.

M. Francis PETIT
EXPERT.

1865
Jan. 23
PaDrD
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS

Études et Croquis

PAR

DECAMPS

TABLEAUX & DESSINS

PAR DIVERS ARTISTES

Gravures Anciennes & Modernes, Lithographies, Eaux-Fortes, etc.;

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE LICITATION

L 28224
[Alexandre Gabriel]

APRÈS LE DÉCÈS DE M. DECAMPS

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Les Lundi 23 et Mardi 24 Janvier 1865

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES.

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. Francis PETIT, Expert, rue de Provence, 43,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 22 Janvier 1865, de une à cinq heures.

PARIS — 1865

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des adjudications, applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 23 Janvier, à 2 heures et demie précises :

Les Tableaux & Études,
Depuis le n° 1 jusqu'au n° 46.

Mardi 23 Janvier, à 2 heures précises :

Les Dessins,
Du n° 47 à la fin.

TABLEAUX

PAR DECAMPS

1 — Intérieur d'une École turque.

Le vieux maître indique une leçon que suivent attentivement la plupart des élèves assis ou accroupis sur des tapis.

Composition de 22 figures. — H. 48 c. L. 77 c.

---

2 — Fontaine dans la métairie du Verrier, vue prise au soleil couchant.

Paysage avec figures.—H. 48 c. L. 67 c.

---

3 — Une Représentation d'Ombres chinoises dans un café à Smyrne.

H. 27 c. L 40 c.

---

4 — Vue de Moret. Effet de nuit.

H. 16 c. L. 22 c.

---

5 — Jésus-Christ et la Samaritaine.

6. Et là estoit une fontaine de Jacob. Jésus, donc, lassé du chemin, estoit assis sur une fontaine, c'estoit environ les six heures.

7. Une femme vint de Samarie pour puiser de l'eau, Jésus luy dit : « Donne-moi à boire. »

(*Évangile selon saint Jean*, chap. IV.)

H. 34 c. L. 49 c.

---

6 — Jésus et les Pèlerins d'Emmaüs.

13. Et voici que deux d'entre eux alloient en ce même jour en une bourgade nommée Emmaüs.

15. Or, Il advint que, comme ils devisoient, Jésus aussi s'approcha et chemina avec eux.

(*Saint Luc*, chap. XXIV.)

H. 33 c. L. 46 c.

Ces deux Tableaux sont les premières pensées presqu'achevées de ceux qui figuraient à la vente faite après le décès de M. DECAMPS, sous les nos 5 et 8 du Catalogue.

---

7 — Pendant la Moisson.

Une paysanne tenant son enfant par la main, porte le dîner à des moissonneurs. Paysage du midi.

H. 60 c. L. 73 c.

Réduction avec variante du tableau qui figurait à la vente indiquée plus haut sous le nº 25 du Catalogue.

---

8 — La Fuite en Égypte.

Le paysage représente la vallée de Bethléem, éclairée par le soleil couchant.

H. 60 c. L. 80 c.

---

9 — Plage à marée basse.

Au soleil couchant, une charrette s'éloigne d'un bateau échoué sur la plage.

Tableau inachevé.—H. 5 c. L. 49 c.

---

10 — Le Retour de la Vendange.

Le Paysage est pris aux environs d'Agen.

Tableau inachevé.—H. 55 c. L. 81 c.

---

11 — Les Semailles dans le Midi.

Tableau inachevé. — H. 55 c. L. 81 c.

---

12 — Le Printemps.

Laboureur conduisant une charrue attelée de bœufs.

Forme ovale.—H. 11 c. L. 15 c.

---

13 — L'Été.

Paysanne portant le dîner des moissonneurs.

Forme ovale.—H. 11 c. L. 15 c.

---

14 — L'Automne.

Vendangeurs ramenant une tonne de raisin.

Forme ovale.—H. 11 c. L. 15 c.

---

15 — L'Hiver.

Bucheron et chasseur dans une forêt.

Forme ovale, — H. 11 c. L. 15 c.

---

16 — Paysage. Effet du soir.

H. 18 c. L. 27 c.

---

17 — Métairie du Verrier.

H. 19 c. L. 27 c.

---

18 — Paysage d'Orient.

H. 14 c, L. 27 c.

---

19 — La Fuite en Egypte.

Ebauche.—H. 117 c. L. 180 c.

---

20 — Pan et Syrinx.

Ebauche.—H. 56 c. L. 46 c.

---

21 — Chameaux à l'abreuvoir.

Ebauche de forme ovale.—H. 41 c. L. 33 c.

---

22 — L'Anesse de Balaam.

Ebauche de forme ovale.—H. 61 c. L. 49 c.

---

23 — Plusieurs toiles ébauchées.

PANNEAUX FORMANT DÉCORATION

de Salle à manger.

BONVIN

24 — Plat d'Huîtres, Citron et Verre à demi plein sur une table couverte d'une nappe.

H. 37 c. L. 45 c.

PH. ROUSSEAU

25 — Pommes, Poire et Pot d'étain sur une table nue.

H. 37 c. L. 45 c.

DECAMPS

26 — Une Pipe, un Porte-Cigares, une Tabatière et un Porte-Allumettes.

Avec légende : *Utere ne abutere.*

H. 62 c. L. 37 c.

DECAMPS

27 — Un Morceau de fromage sur une assiette avec un Couteau, un Pain entamé, Pot et Gobelet, des Harengs saurs.

H. 62 c. L. 37 c.

Avec légende : *Quæ virtus et quanta sit vevere parvo.*

DECAMPS

28 — Poisson, Homard, une Bouteille et un Verre, des OEufs à la coque, un Huilier d'argent.

Avec légende : *Sic itur ad cœlum.*

H. 80 c. L. 65 c.

Ph. ROUSSEAU

29 — Des OEufs et une Salade dans un plat, une Bouteille, un Pain et un Couteau.

Avec légende : *Cœna brevis juvat.*

H. 80 c. L. 65 c.

DECAMPS

30 — Un Pot de tisanne, une Tasse, une Potion et divers autres objets.

Avec légende : *Gulam remedium consequitur.*

H. 68 c. L. 60 c.

TABLEAUX PAR DIVERS

COROT

31 — Le Matin.

32 — Le Midi.

33 — Le Soir.

34 — La Nuit.

Quatre paysages formant panneaux de décoration.

Deux de : H. 140 c. L. 70 c.

Deux de : H. 140 c. L. 62 c.

35 — Vue de Rome.

H. 29 c. L. 39 c.

36 — Etang bordé de grands arbres.

H. 24 c. L. 35 c.

PH. ROUSSEAU

37 — La Cabane du garde chasse.

H. 35 c. L. 26 c.

POTERLET

38 — Le Concert, d'après le Giorgion.

39 — Le bon Samaritain, d'après Rembrandt.

INCONNU

40 — Sujet religieux. (Esquisse.)

LE GUERCHIN (Attribué)

41 — Saint Moine en prières.

D'après RUBENS

42 — L'Adoration des Mages. (Copie ancienne.)

D'APRÈS LE POUSSIN

43 — Les Cendres de Phocion, paysage historique. (Copie ancienne.)

44 — Le Repos de la Sainte Famille. (Copie ancienne.)

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — Tête de Vierge.

ÉCOLE ITALIENNE

46 — Christ en croix.

ALBUMS

47 — Un Album composé de 59 Dessins.

(Cet Album sera vendu dans son ensemble.)

DESIGNATION

ECOLE FRANÇAISE. Vieillard coiffé d'un chapeau et endormi. (Sépia.)

DECAMPS. Paysanne de Marseille. (Fusain, croquis.)

DECAMPS. Garçon de ferme vidant un sac de grain. (Dessin.)

DECAMPS. Montagnes et rochers. (Lavis.)

DECAMPS. Paysan italien. (Dessin.)

DECAMPS. Marche de cavaliers romains. (Dessin.)

DECAMPS. Mendiant se soutenant sur deux bâtons. (Dessin.)

DECAMPS. Jeune Fille italienne. (Dessin.)

DECAMPS. Italienne revenant de la fontaine. (Dessin.)

DECAMPS. Italienne assise. (Dessin.)

DECAMPS. Enfant tétant. (Fusain rehaussé.)

DECAMPS. Italienne debout dans la campagne. (Dessin.)

MEISSONIER. Jeune Homme assis sur un banc. (Fusain.)

GUASPRE. Paysage italien. (Dessin.)

DECAMPS Paysan italien assis sur une chaise. (Dessin.)

DECAMPS. Intérieur de cour. (Fusain rehaussé.)

DECAMPS. Marchand juif. (Plume.)

DECAMPS. Un Berger romain. (Fusain, croquis.)

DECAMPS. Paysan italien assis à une table. (Dessin.)

DECAMPS. Groupe d'arbres. (Dessin rehaussé.)

DECAMPS. Paysage italien, un temple sous de grands arbres. (Dessin.)

DECAMPS. Paysan buvant. (Fusain rehaussé).

DECAMPS. Italienne, figure à mi-corps, vue de dos. (Dessin.)

DECAMPS. Italien debout appuyé sur un table. (Dessin.)

DECAMPS. Barque en mer. (Fusain rehaussé.)

DECAMPS. Petits Enfants essayant une pipe. (Dessin, croquis.)

DECAMPS. Un Garde-chasse. (Fusain, croquis.)

DECAMPS. Vieille Mendiante. (Dessin.)

DECAMPS. Italiennes, deux croquis sur la même feuille. (Dessin.)

DECAMPS. Petit Enfant. (Dessin.)

DECAMPS. Petite Paysanne assise. (Dessin).

DECAMPS. Laveuses. (Fusain, croquis.)

DECAMPS. Étude d'arbres en forêt. (Dessin.)

DECAMPS. Rivage. (Dessin.)

DECAMPS. Petite Fille portant un vase au bras. (Dessin.)

DECAMPS. Deux Études de ciel nuageux. (Fusain rehaussé.)

DECAMPS. Femme juive arabe. (Dessin, croquis.)

DECAMPS. Cour de maison italienne. (Dessin rehaussé.)

DECAMPS. Le Printemps : Enfants jouant avec des fleurs. (Fusain.)

DECAMPS. L'Été : le Repos des moissonneurs. (Fusain.)

DECAMPS. L'Automne : le Retour des vendangeurs. (Fusain.)

DECAMPS. L'Hiver : Montfaucon. (Fusain.)

DECAMPS. Pâtissier turc. (Dessin.)
DECAMPS. Paysage avec cours d'eau. (Dessin rehaussé.)
DECAMPS. Femme couchée. (Sanguine.)
DECAMPS. Maisons italiennes. (Dessin)
DECAMPS. Deux Lutteurs (Fusain.)
DECAMPS. Une Cour de ferme. (Dessin.)
DECAMPS Un Bûcheron. (Dessin.)
DECAMPS. Lavandière de Marseille. (Sépia.)
JADIN Chien limier. (Gouache, croquis.)
JADIN. Chien couché. (Dessin gouaché.)
DECAMPS. Une Église de campagne. (Dessin.)
DECAMPS. Jeune Fille italienne. (Dessin.)
DECAMPS. Vieille Femme italienne. (Dessin.)
DECAMPS. Femme portant du linge. (Fusin, croquis.)
DECAMPS. Forêt de Fontainebleau (Dessin rehaussé.)
DECAMPS. Études de pins d'Italie. (Dessin.)

48 — Un Album composé de 33 Dessins et Aquarelles.

(Cet Album sera vendu dans son ensemble.)

DÉSIGNATION

AROWMISTH. Un Port. (Aquarelle.)
COLLIGNON. Pêcheuse. (Aquarelle.)
DECAMPS. Paysan italien buvant. (Dessin.)
DECAMPS. 1821. Bords de rivière. (Dessin.)
DECAMPS. Paysage. (Dessin.)
DECAMPS. Projet de médaille. (Dessin.)
INCONNU. Vieillard assis. (Dessin.)

Arowsmith. Intérieur de cour. (Aquarelle.)

Bouton. Galerie en ruines. (Sépia.)

Decamps. Château sur les bords d'un lac. (Dessin.)

Inconnu. Lavoir. (Dessin.)

Foussereau. Scène orientale. (Aquarelle.)

Decamps. Maison dans les arbres. (Dessin.)

Decamps. Vieille Femme italienne. (Aquarelle.)

Inconnu. Intérieur de ville. (Dessin.)

Collignon, d'après Decamps. Ane dans une cour. (Eau-forte retouchée.)

Isabey. Marine. (Aquarelle.)

Decamps. Nègre suivant une caravane. (Eau-forte rehaussée.)

Decamps. Arabe. (Sépia.)

Decamps, 1819. Chien dans une salle basse. (Dessin.)

Decamps. Rivage de Sicile. (Dessin.)

Decamps. Nature morte. (Dessin.)

Decamps. Palmiers. (Dessin.)

Decamps. Les Murailles de Capharnaum. (Dessin rehaussé.)

Inconnu. Port à marée basse. (Aquarelle.)

Decamps. Renard pendu à un arbre. (Dessin rehaussé.)

Loncle. Paysage. (Dessin.)

Huet (J.-B.). Deux Chiens et un porc-épic. (Dessin rehaussé.)

Decamps, 1821. Paysage de montagnes. (Aquarelle.)

Decamps. Paysanne montée sur un cheval. (Dessin.)

Decamps. Tête de Femme. (Dessin.)

Decamps. Berger breton. (Dessin.)

Decamps. Paysan italien.

DESSINS

PAR DECAMPS

49 — Bords du Lot; un bateau est échoué sur la berge. (Dessin rehaussé.)

50 — La Villa Borghèse; 7 avril 1835. (Dessin rehaussé)

51 — Chemin d'Espeyre. (Fusain.)

52 — La Sortie de l'école; première pensée. (Sépia rehaussée.)

53 — Barque voguant à pleines voiles. (Dessin rehaussé.)

54 — Radeau monté par des noirs. (Dessin rehaussé.)

55 — Un Gardeur de porcs. (Croquis au fusain.)

56 — Paysanne du Midi. (Dessin rehaussé.)

57 — Une Ferme aux environs d'Agen. (Dessin rehaussé.)

58 — Paysage. (Dessin rehaussé.)

59 — Bâtiment de ferme à Fonclar. (Dessin rehaussé.)

60 — Une Rue de village italien. (Fusain.)

61 — Marché à Marseille. (Sépia.)

62 — Vue de Cailleux. (Fusain rehaussé.)

63 — Une Cour à Fontainebleau. (Fusain.)

64 — Village italien. (Fusain.)

65 — Un Aqueduc en Italie. (Dessin.)

66 — Rochers de la forêt de Fontainebleau. (Fusain rehaussé.)

67 — Intérieur de forêt. (Dessin rehaussé.)

68 — Forêt de Fontainebleau. (Fusain.)

69 — Maison dans les sables à Cailleux. (Dessin rehaussé.)

70 — Un Marché. (Fusain.)

71 — Rochers à Fontainebleau. (Fusain rehaussé.)

72 — Vue prise au Verrier. (Dessin.)

73 — Plage à marée basse. (Dessin.)

74 — Étude de rochers au milieu de grands arbres. (Dessin rehaussé.)

75 — Étude de rochers. (Dessin rehaussé.)

76 — Étude d'arbres. (Dessin rehaussé.)

77 — Cavalier turc au milieu d'un combat. (Sépia.)

78 — Polyphème; première pensée. (Fusain)

79 — Deux Lutteurs. (Dessin rehaussé.)

80 — Le Singe au miroir. (Dessin.)

81 — Jeune Garçon tenant un enfant dans ses bras. (Dessin rehaussé.)

82 — Chercheur de truffes. (Dessin.)

83 — Pont et moulin à Moret. (Dessin rehaussé.)

84 — Château sur une éminence; effet de soir. (Dessin rehaussé.)

85 — Soldats à l'entrée d'une caverne. (Dessin rehaussé.)

86 — Vue prise à Montagnac. (Dessin rehaussé.)

87 — Chemin près de Caubel. (Dessin rehaussé.)

88 — Vue prise à Fonclar. (Dessin rehaussé.)

89 — Le Plessis. (Dessin.)

90 — Entrée de Bessonville. (Dessin.)

91 — Ruines à Canabases. (Dessin.)

92 — Château à Canabases. (Dessin.)

93 — Le Sardinail. (Dessin.)

94 — Vue prise à Coury. (Dessin.)

95 — Étude d'Ane avec une selle. (Dessin rehaussé.)

96 — Étude de Chat. (Dessin.)

97 — Étude de deux Chevaux de halage harnachés. (Dessin.)

98 — Etude du Chien couché. (Dessin.)

99 — Étude id. (Dessin rehaussé.)

100 — Étude du Chien bouledogue. (Dessin.)

101 — Étude id. (Id.)

102 — Etudes de Renards. (Dessin rehaussé.)

103 — 41 feuilles de croquis d'Animaux : Singes, Chameaux, Éléphants, Chiens, Poules, Oiseaux, etc.
Un grand nombre de ces feuilles sont à double face.

104 — 7 croquis de compositions diverses. (Dessins.)

105 — 2 croquis id. (Sépias.)

106 — 4 croquis id. (Fusains.)

107 — 5 croquis de Paysages. (Fusains)

108 — 33 croquis de Figures faits en Orient, en Italie et dans le midi de la France. (Dessins.)
Plusieurs sont sur des feuilles à double face.

109 — 3 Études de Figures nues. (Dessins.)

110 — 21 Croquis : Paysages, Maisons, Ruines, etc., faits en Italie. (Dessins.)
Plusieurs de ces Croquis sont sur des feuilles à double face.

111 — 50 Croquis de Paysages faits dans le midi de la France, à Fontainebleau, etc. (Dessins.)

Un grand nombre de ces Croquis sont à double face.

112 — 5 Croquis : Chariots, Voitures, etc. (Dessins.)

113 — 8 Croquis divers. (Dessins).

DESSINS

PAR DIVERS ARTISTES

CHARLET

114 — La Rentrée au collége. (Sépia.)

J. DUPRÉ

115 — Paysage des Landes. (Dessin à la plume rehaussé.)

J. ÉTEX

116 — La Vierge et l'Enfant Jésus. (Dessin rehaussé.)

FRANÇAIS

117 — Paysage italien. (Aquarelle.)

ISABEY

118 — Marine. (Aquarelle.)

JACQUE

119 — Animaux buvant à une mare sur la lisière d'un bois, effet de soir. (Aquarelle.)

TESSON

120 — Le Départ des Pêcheuses. (Aquarelle.)

121 — Intérieur en ruines. (Aquarelle.)

122 — Un Album de gravures anciennes.

123 — Gravures anciennes.

124 — Gravures modernes.

125 — Eaux-fortes de Jacque, Marvy, etc.

126 — Lithographies en feuilles et encadrées.

127 — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par Raffet. Un volume relié.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
144, rue de Rivoli. 37803

ILAP 96-D1098

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1865 Jan.23 PaDrD DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux, dessins, etud
96-P1098
3 3125 01111 1405